

ANTEOJITO

EN LA ESCUELA Y EL HOGAR
30
AÑOS

¡LA
REVISTA
ESCOLAR!

Con este ejemplar: • 2^{da} entrega de la BIBLIOTECA DE ORO DEL
ESTUDIANTE Serie Azul,
6 fichas de la
**GRAN ENCICLOPEDIA
UNIVERSAL ANTEOJITO**
y el 2^{do} libro:
"La gitanilla" de Miguel
de Cervantes Saavedra

*¡Chicos! ¡Sigamos
aprendiendo y
coleccionando!*



Nº 1513
\$ 3,70
EN TODO
EL PAÍS.



ANTEOJO

AÑO XXX Nº 1513
9 de marzo de 1994

Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Director
M. GARCÍA FERRÉ

CADA UNO A LO SUYO

*El viento a soplar,
la araña a tejer,
el ave a volar
la hierba a crecer.*

*La goma a borrar,
la tiza a escribir,
el grillo a cantar,
la noche a dormir.*

*La ola a rodar,
la escoba a barrer,
los chicos, ¡a clase,
todos a aprender!*

Julia Marta Pucci



**RECOMENDADA
PARA CHICOS DE
6 A 12 AÑOS**

SUMARIO

CIENCIAS NATURALES

Cuando las focas van
al hospital



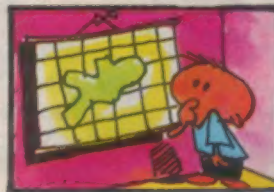
LENGUA

Por qué el conejo tiene
las orejas tan largas



ESTUDIOS SOCIALES

Los mapas nos cuentan
secretos



Además una completa página central sobre animales prehistóricos, "A la escuela otra vez", "Gusmao, el audaz precursor", "El señor de Renca". Y como siempre, divertidas historietas, Chuf-Chuf de Anteojoito, Juguemos, y muchas cosas más.



¡A LA ESCUELA OTRA VEZ!

EL PLACER DE LA LECTURA

—Gabriel, ¿te probaste el guardapolvo? — pregunta mamá. —Gabriel ¿no me has oído? —Ah, sí ma. Es que este libro me tiene "copado". ¿Qué decías? — Si te probaste el guardapolvo. —¡Uf! A la escuela otra vez. ¡Con lo lindas que son las vacaciones! ¡Con las ganas que tenía de "devorarme" esta colección de libros de aventuras! —¿A qué viene tanta queja? ¿Acaso no aprendiste a leer en la escuela? —¿Sabés, ma? Decís las cosas de una manera, que siempre terminás convenciéndome. ¡Vivan las clases! ¡Arriba la escuela!



PARTICIPEMOS

—Este año, Matías está distinto— comenta papá. Van a comenzar las clases y se lo nota muy contento. —¡Hola, pa! Vengo de la escuela. —¡Pero si todavía no empezaron las clases! —Fui a pintar con los otros chicos. Y además en el fondo vamos a colocar unos arcos para preparar el "campo de deportes". —¿Qué tal? —¡Muy bien! Pero, me has dejado "mudo". —Ustedes me enseñaron, acá en casa, que cuando uno participa, quiere más a las cosas. —Y bueno, ¿abue no dice siempre que la escuela es nuestra segunda casa?



PAPELITOS SUELTOS

MISTERIO BAJO LAS CALLES

En la ciudad de Buenos Aires es muy usual ingresar en túneles subterráneos para trasladarse de un lado a otro. Pero además de esos túneles existen otros mucho más misteriosos. Fueron descubiertos al hacerse las excavaciones para levantar modernos edificios en reemplazo de los antiguos.

Gruesos muros, oscuros recovecos, galerías que forman extraños pasajes, son parte de los inquietantes túneles. ¿Para qué se construyeron? ¿Quiénes los utilizaban? Todos, apasionantes enigmas que aún no han sido develados. ¡Sería interesante recorrerlos! ¿No?

Las imágenes del verano han quedado en las fotos, en las filmaciones. El rumor del mar está atrapado en alguna colección de caracoles. Las valijas -ya vacías- vuelven a sus estantes. Es tiempo de escuela, de clases y de recreos también.

A PRUEBA DE VIENTOS

Es el primer día de clase en un apartado pueblito cordillerano. Hay gran animación. Ya han llegado los chicos, los familiares, el cura y hasta el intendente. ¿Qué sucede? Pues que el viejo ranchito que oficiaba de escuela ha sido reemplazado por un hermoso edificio de material. Todos están emocionados. De pronto, María, una alumna de primer grado, se acerca al director. Le entrega una bandera tejida en un primitivo telar. -La preparó mi abuela -dice- es muy resistente. Ningún viento podrá deshacerla. Y el director decide que la misma niña sea ese día escolta en el izamiento de la bandera en el mástil del patio de la escuelita.



BUENAS ONDAS

-Natalia, ¿tu mochila está buena o hay que comprar otra? -No sé, ma. -¿Vamos a ver esas zapatillas que te gustan? -Como quieras. -Pero, Nati, ¿qué pasa? Siempre te gustó ir a la escuela. -Sí, ma, pero este año todo es diferente. ¿Te imaginás lo que significa ir a una escuela desconocida? Van a mirarme como a un "bicho raro". No tengo amigas, y... -Están tocando el timbre. Attendé, Nati.- ¡Hola Natalia! Soy Camila. Vivo aquí enfrente. Me enteré de que vas a ir a la misma escuela que yo. Vamos a ser compañeras de 5°. ¡Qué suerte! ¿No?



PAPELITOS SUELTOS

COLECTIVOS ELEGANTES

El colectivo es una imagen característica de Buenos Aires. Pero no siempre tuvo la apariencia con que hoy lo conocemos. Los primeros colectivos comenzaron a circular el 24 de septiembre de 1928. Pero ¡eran taxis! Por esos años el precio del pasaje en taxi era muy elevado. Un grupo de taxistas cansados del escaso rendimiento que les producía su auto decidieron llevar a varios pasajeros juntos para que compartieran los gastos. ¡Así nacieron los colectivos! El recorrido que realizaban era por la avenida Rivadavia hasta Primera Junta. Esta línea se llamó Número Uno. Como tuvieron éxito la línea se extendió hasta la plaza de Mayo.



LA PÁGINA MUSICAL

EXPERIENCIAS MUSICALES SIN PRECEDENTES

Con los avances de la electrónica en el siglo XX se produjeron cambios de gran repercusión dentro del mundo musical. La experiencia de la grabación musical es un hecho nuevo. No hubo nada parecido en toda la historia de la música. Grandes orquestas sinfónicas entran en los hogares a través del "compact disc", casetes y las emisiones radiales. El vídeo agrega la imagen a la música, mostrando en detalle la actuación de los artistas. La electrónica produjo también renovaciones en cuanto a la obtención y procesamiento de los sonidos por medio de equipos especiales. Instrumentos como el órgano electrónico, que sintetiza toda una orquesta, aportan sus recursos a la interpretación musical. Las cintas magnetofónicas grabadas se combinan con los sonidos de la orquesta y todo tiende a que se amplíe en gran medida la gama de recursos sonoros.

La música electrónica crea misteriosos, exitantes y a veces muy dramáticos efectos sonoros, que habitualmente acompañan a las imágenes de películas, vídeos musicales, filmes publicitarios, etc. Hay una importante apertura a nuevas propuestas sonoras inimaginables en el pasado y que aún no se evalúan adecuadamente. En cuanto a la enorme difusión radial que alcanzaron las obras musicales a través de la comercialización en gran escala de discos, casetes, "compactos" y a la difusión radial masiva, también nos depara posibilidades antes inexistentes: ahora podríamos escuchar toda la música del mundo, durante todas las horas del día. Pero ¿cuánta música estamos en condiciones de oír realmente? Conviene recordar aquí que para escuchar música también tiene que haber un sentido de equilibrio, un tiempo apropiado y justo. La excesiva audición de música, especialmente si se emplea un volumen

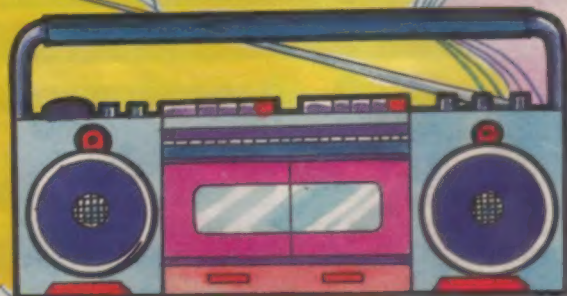
sonoro exagerado, deviene en cansancio y saturación y es negativa para obtener una buena apreciación de las obras musicales. Con respecto a la música que se halla recargada de disonancias y efectos sonoros agresivos, es sabido que es lo ideal para nuestro sistema nervioso. Un poco de buena música armoniosa y suave, oída en el momento apropiado es la que mejor efecto nos produce, trayéndonos paz y alegría al espíritu.



sonoro exagerado, deviene en cansancio y saturación y es negativa para obtener una buena apreciación de las obras musicales. Con respecto a la música que se halla recargada de disonancias y efectos sonoros agresivos, es sabido que es lo ideal para nuestro sistema nervioso. Un poco de buena música armoniosa y suave, oída en el momento apropiado es la que mejor efecto nos produce, trayéndonos paz y alegría al espíritu.

Los equipos radiograbadores brindan la posibilidad de realizar grabaciones caseras muy satisfactorias.

Los modernos órganos electrónicos permiten experimentar con la música en el hogar, jugando con distintos efectos sonoros y variados acompañamientos a elección.



CRÓNICAS DE INDIOS

Tradicionalmente, identificamos a la región del litoral con los guaraníes, exclusivamente. Es cierto que conformaron la tribu más fuerte y representativa de la región, pero existieron otras no menos memorables, como por ejemplo, la de los timbúes.

En el siglo XVI a lo largo de las márgenes del río Paraná, se localizaba un puñado de pequeñas tribus, emparentadas entre sí pero con diferentes características. Una de ellas era la de los timbúes, quienes ocupaban la mencionada región, en las provincias de Entre Ríos y Santa Fe. Eran pescadores por naturaleza, y se distinguían por sus largas canoas, que alcanzaban los veinte metros de longitud. En menor medida los timbúes eran también hábiles cazadores y gustaban especialmente de la miel, que recolectaban de

los panales.

La curiosidad que tal vez destaca a los timbúes de las otras tribus "parientas" del litoral (como las de los mocoretá, mbeguaes, chaná o coronda) es el hecho de que

se hayan dedicado también a la agricultura. Ésta comprendía el cultivo de maíz y zapallo, principalmente. Esta particularidad les abría muchas más perspectivas. En cuanto a la tribu en sí,

estaba liderada por un cacique y sus viviendas eran chozas rectangulares. Solían vestir pieles de nutria. Los timbúes, representantes de nuestras culturas primitivas, se extinguieron ya en el siglo pasado.

ALGO MÁS

La posición geográfica de los timbúes los hacía relacionar con diversas culturas, ya que su tierra era paso obligado para muchas de ellas. Por esta razón recibieron influencias variadas, entre ellas la ejercida por los guaraníes.





REDONDA, REDONDA...

Es requequesabido que la Tierra es redonda. Por eso, el **globo terráqueo**, con su forma esférica, da una imagen bastante fiel de nuestro planeta. Sin embargo, si quisieras representarla con mucho detalle necesitarías globos inmensos. ¡Te imaginás qué incómodo resultaría transportarlos! Por suerte estamos nosotros, los **mapas**, que somos representaciones planas y reducidas de la superficie terrestre. Y resultamos superútiles cuando hay que localizar cualquier cosa o hecho que ocurra en el extenso mundo.



USEMOS LA ESCALA

Por supuesto que los mapas no reproducimos las medidas reales de la superficie terrestre. Eso sí, lo que en nosotros se representa guarda una relación de tamaño (proporción) con la zona representada. Es por eso que estamos hechos a **escala**. La escala indica, precisamente, la relación que hay entre la distancia entre dos puntos de un mapa y la distancia real de esos puntos en el terreno. La **escala numérica** se expresa con una fracción, por ejemplo: cuando un mapa está hecho en

LOS MAPAS NOS CUENTAN SUS SECRETOS



¿DÓNDE ESTOY?

Sobre los mapas se trazan una serie de líneas imaginarias numeradas en grados: son los **paralelos** y **meridianos** que conforman la red geográfica. Estas líneas se cruzan formando una especie de cuadrículado y, como si fueran las "calles" de la Tierra, te ayudan a localizar con precisión un lugar cualquiera de la superficie terrestre. Sólo hay que conocer la "dirección" de ese lugar, es decir su **latitud** y su **longitud**. La latitud es la distancia de un punto de-

terminado al ecuador y puede ser Norte o Sur. La longitud es la distancia de un punto al meridiano de Greenwich y puede ser Este u Oeste. Por convención en los mapas se coloca el Norte en la parte superior, el Sur en la inferior, el Este a la derecha y el Oeste a la izquierda.



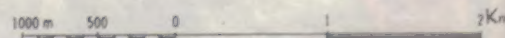
Paralelos



Meridianos

escala 1:100.000 (ó 1/100.000), significa que cada centímetro del mapa equivale a 100.000 centímetros reales (o sea 1.000 m ó 1 km). En la **escala gráfica** la relación entre el mapa y la superficie representada se indica mediante una línea graduada.

Escala gráfica



Escala 1:30.000

Escala 1:20.000

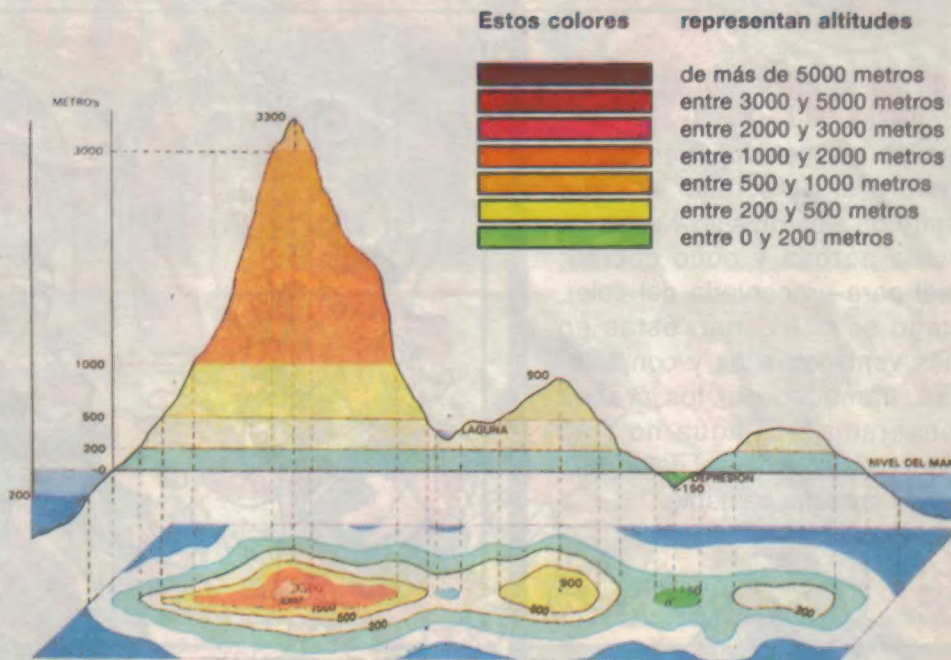


Seguro que nos conocés y hasta nos empleaste más de una vez. Somos los mapas que a través de nuestros colores, líneas y símbolos te "decimos" muchas cosas. Aquí te damos algunas pistas para que, a partir de ahora, podamos entendernos mejor.



VERDE, AMARILLO, MARRÓN

¿Viste qué coloridos somos los mapas? En los mapas físicos esa gran variedad de colores te revelan las diferentes formas de relieve que tiene la zona representada. El verde generalmente se reserva para las llanuras, amarillos y ocre representan mesetas y sierras de mediana altura, el marrón se usa para indicar que allí están las montañas, que son más altas cuanto más oscuro es el marrón. El azul es el color del agua. Distintas intensidades de azul nos hablan de distintas profundidades de mares y océanos. Todo está indicado en la **escala cromática** que aparece impresa en uno de los ángulos del mapa y donde cada color tiene un valor en metros que indica altura o profundidad.



LOS MAPAS TENEMOS SIGNOS

Como los mapas somos de tamaño reducido con respecto a la realidad, ésta no puede ser representada en todos sus detalles. Por eso los cartógrafos se valen de signos o símbolos que colocan en un ángulo del mapa con el título de **referencias**. Los **signos cartográficos** pueden representar tanto hechos naturales, como un río, una laguna o un médano, como obras realizadas por el hombre, como una ciudad, un ferrocarril o un puente. A continuación te damos los signos más utilizados.

- ⊙ Capital de nación
- ⊙ Capital de provincia
- ⊙ Cabecera de partido
- Localidad
- Estación
- (•)—(•)—(•)— Límite internacional
- Límite provincial
- Límite de partido



Aeropuerto

Ferrocarril



Camino pavimentado



Ruta nacional



Ruta provincial



Médano



Canal artificial



Lago



Salina



Estero



Curso de Agua



Curso de agua temporario



Muro de embalse



Parque y/o Reserva Nacional (límite)



Paso orográfico



Puente



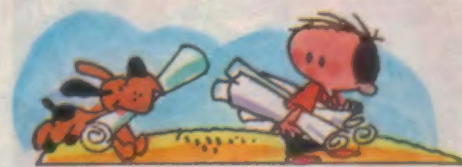
Punto del terreno acotado



Punto extremo

PARA TODOS LOS GUSTOS

¿Sabías que hay una gran variedad de mapas? Los mapas físicos muestran los diversos accidentes del terreno, mientras que los políticos indican la división en países, provincias, departamentos y partidos. Los mapas temáticos representan información sobre un tema específico: así encontrarás mapas de densidad de población, de cultivos, de climas, de vegetación, etcétera. La colección de mapas en un volumen recibe el nombre de **Atlas**.



RECORDÁ

Todo mapa tiene, por un lado, signos que representan hechos y, por el otro, una leyenda o referencia que los explica.



CUANDO DE SABER SE TRATA

¿CÓMO SE ENFRIABA EL AGUA ANTES DE LA HELADERA?

Uno de los métodos más comunes era el de colocar el agua dentro de alcarrazas o vasijas de arcilla porosa y poco cocida, ideal para preservarla del calor. Luego se colocaban éstas en unas ventanas altas y con celosías, llamadas por los árabes "muxarabía". El agua no sólo quedaba protegida del calor, sino que se enfriaba bastante.



¿CUÁL FUE EL LIBRO MÁS CARO DE LA HISTORIA?

Se llamó "El libro de los reyes", y fue su autor Abul Cassem Mansur, llamado Ferdusi, nacido hacia el 993 en la antigua Persia. El rey Mahmud le había encargado a este poeta una historia de su nación, por la cual se comprometió a pagar una moneda de oro por cada verso. La obra de Ferdusi tuvo finalmente 60.000 versos, y el rey ordenó que la paga fuera en plata y no en oro. Traicionado, Ferdusi escribió una sátira contra Mahmud, quien, arrepentido, comenzó a pagar de a poco la suma prometida.



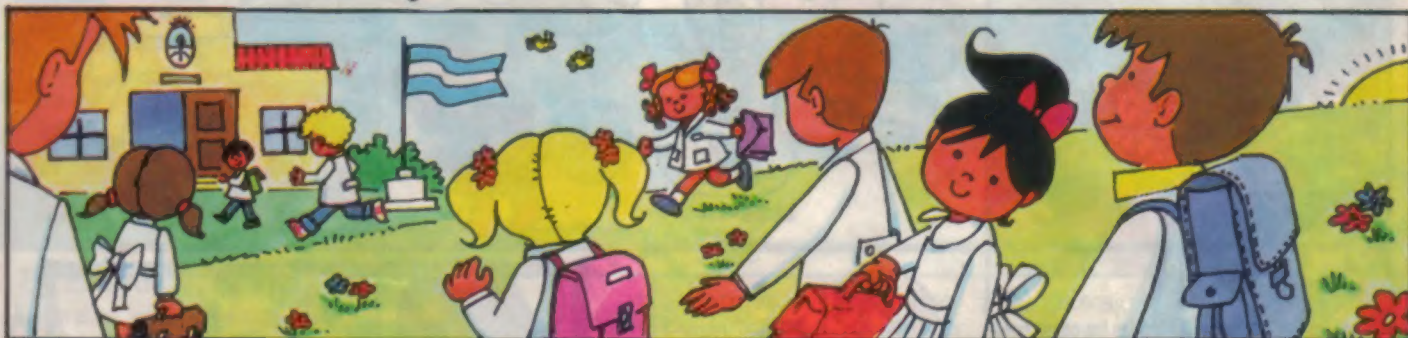
¿CÓMO SE SALUDABAN LOS ANTIGUOS EGIPCIOS?

Como todos sabemos el saludo es una señal de respeto. Lo que no todos saben es que es una costumbre de las civilizaciones más antiguas. Cuenta el historiador griego Heródoto (485-425 antes de Jesucristo) que el saludo en el Antiguo Egipto era muy singular. Cuando dos egipcios se encontraban, el saludo consistía en inclinarse bajando la mano hasta la rodilla. También se acostumbraba, más formalmente, poner una mano sobre el pecho, o bien, frente a un superior, cruzar un brazo sobre el pecho, poniendo la mano sobre el hombro opuesto. ¡Qué complicación!



REPASO
ESCOLAR

¡OTRA VEZ!



● CAPERUCITA DISTRAIDA

Cada color va indicando los pasos que avanzó y los que retrocedió Caperucita. Los recuadros en blanco son para escribir los resultados.

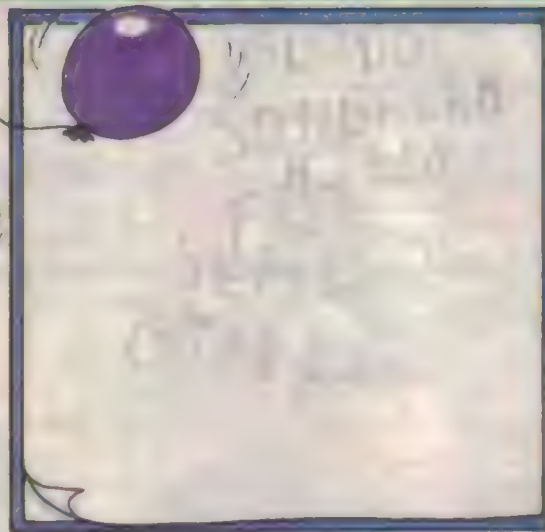
● Completa cada cuadrado con el número que corresponda y espía la respuesta. Gana el que llegue primero al resultado correcto.



● DE COMPRAS

● Observa con atención todas las cosas que compró esta señora.

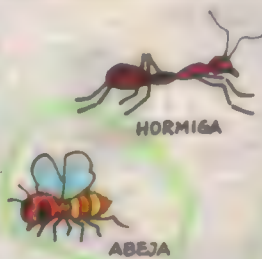
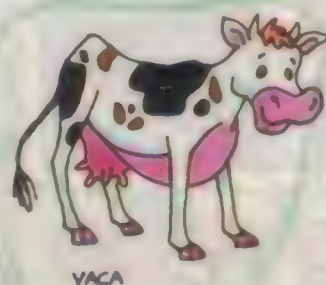
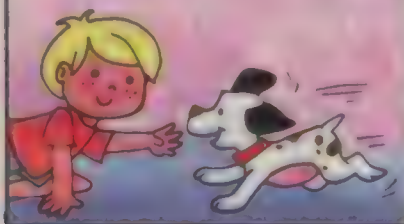
● Anotalas aquí o en otro papelito, después espía la respuesta. Gana el que haya escrito mayor cantidad de palabras en forma correcta.



● LOS BUENOS Y LOS MALOS

No se trata de una película de acción. Como vos sabés hay animales que son beneficiosos para la vida del hombre y otros que perjudican su salud o sus cultivos.

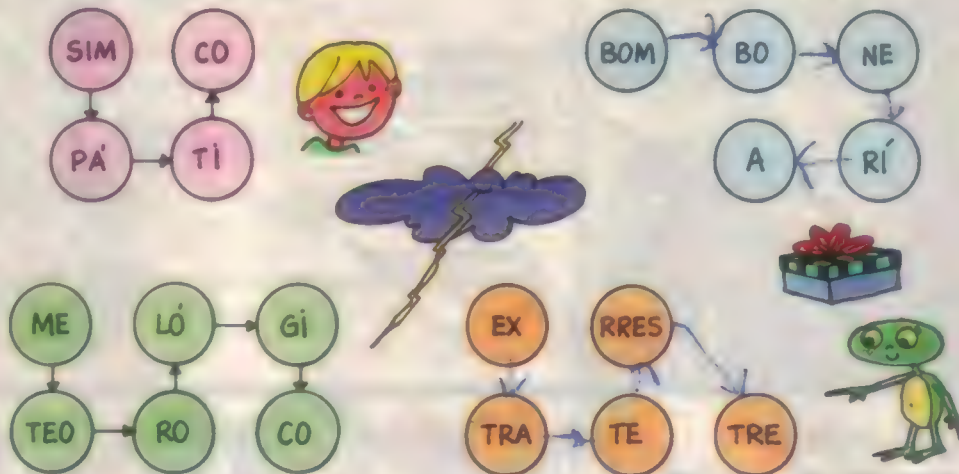
● Encerrá con un círculo verde los útiles y con uno rojo los perjudiciales.



BUSCANDO EL CAMINO

● Segui la dirección de las flechas y forma las palabras.

¿Te animas a trazar las flechas?



EN EL CAMPAMENTO

Treinta chicos van de campamento. A la hora de jugar, ¿cuántos grupos se forman en cada juego? ¿Cuántos quedan fuera?

● Completá la tabla.



Juegan a	Forman grupos de	Números de grupos formados	Quedan sin jugar
Policías y Ladrones	2	15	Ninguno
Búsqueda del tesoro	5	6	-
Paddle	4	7	2
Rayuela	3	10	Ninguno



LA RUTA DEL SOL

Nicolas se alejó del grupo y ahora se halla perdido. Para ubicar los puntos cardinales deberá guiarse por la salida del Sol.

● ¿Lo ayudas?



SOPA ENREDADA

● ¿Te animas a encontrar en esta sopa de letras las palabras que corresponden a estas definiciones?



1. Con rejas
2. Eliminar las ratas.....
3. Hacer rulos.....
4. Colocar una rosca.....
5. Planta trepadora.....
6. Hecho un rollo.....
7. Ponerse roja de vergüenza.....

¿Completás la regla?
Después de N, S o L se escribe una sola.....

A	T	M	O	S	C	R	E	K	L	T	I	M
S	A	T	X	O	R	I	N	P	Q	S	N	L
M	T	R	E	N	R	U	L	A	R	K	O	E
I	C	E	N	R	E	D	A	D	E	R	A	H
H	E	N	R	O	L	L	A	D	O	K	T	S
S	R	Q	E	J	I	T	R	N	A	L	Y	Z
H	K	I	J	A	L	H	P	R	Q	Z	B	L
V	U	O	A	R	T	K	Y	H	Z	N	P	B
B	A	M	D	E	S	R	A	T	I	Z	A	R
E	N	R	O	S	C	A	R	Q	Y	H	I	S

¡QUÉ PROBLEMA!

● Marina tiene una caja con toda esa cantidad de moños y quiere saber:



125



256



93



390

a) ¿Cuántos  más que

 hay?

b) ¿Cuántos  menos que

 hay?

c) ¿Cuántos moños hay en total? 225

d) ¿Cuántos  se pueden repartir entre 9 nenas? ¿Cuántos sobran?

e) ¿Cuántos  faltan para llegar a 350?



AGUA, AIRE, SUELO

● Escribí una V o una F, según la oración sea falsa o verdadera. Si es incorrecta anota lo que corresponde:



1. La mayor parte de nuestro cuerpo está formado por agua.

2. El agua puede encontrarse en estado sólido, líquido, gaseoso y petrificado.

3. El aire no tiene peso ni ocupa espacio.

4. El suelo infértil es adecuado para los cultivos por su escasa cantidad de humus.

5. El agua potable puede ser consumida por las personas.

CON "A"

● ¿Cuales son las provincias argentinas en cuyos nombres la única vocal que aparece es la A?



ESTAS CONSONANTES DESORDENADAS
TE AYUDARÁN A FORMAR
SUS NOMBRES.

C L R P
P M T
M L T C S



UN ESCRITOR POR AQUI

- Aquí tenés el comienzo de unas oraciones. Ahora vos tenés que escribir la historia (recordá que debe tener una introducción, un nudo y un desenlace).



En un fabuloso castillo

Un día sus habitantes

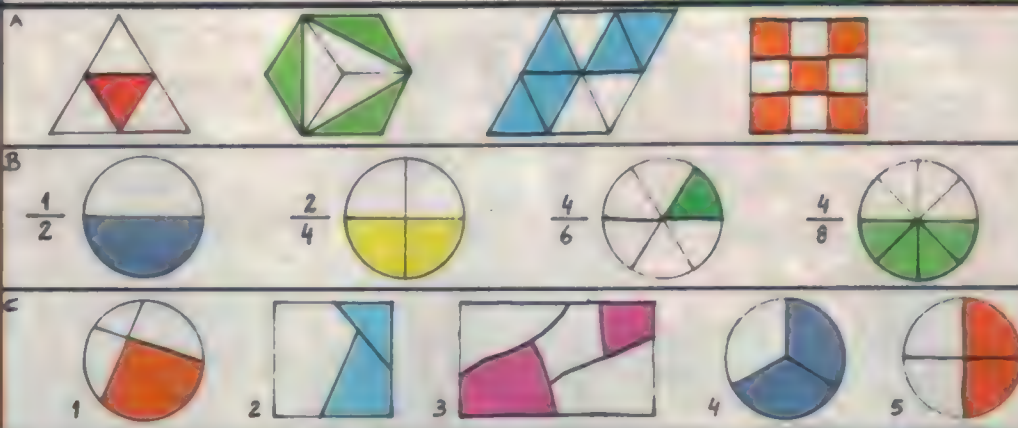
Entonces

Al final todos



¡A PENSAR!

- Escribí la fracción que representa la parte coloreada de cada figura (A).
- Encerrá en un círculo las fracciones equivalentes (B).
- Marca con una cruz que sectores no pueden expresarse como fracción. ¿Por qué? (C).



CORRIENTES COLONIZADORAS

- Completa el cuadro con el nombre de las ciudades que quedaron fundadas por las tres corrientes colonizadoras.



Corriente del Este	Corriente del Norte	Corriente del Oeste



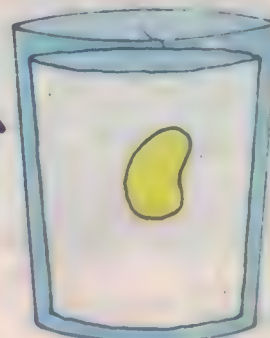
SOL... SOL... ¡SOLITO!

¿Recordás lo que son los tropismos? Son los movimientos de los vegetales frente a ciertos estímulos.

- Dibuja la dirección hacia la que se dirige el tallo y la raíz de esta semilla. Coloca el nombre del tropismo que corresponda. Poné si es positivo o negativo.



.....tropismo



tropismo

IMÁGENES

● Lee con atención estos versos.



*Amaneció la calle toda dorada; el viento
con su mano invisible desprendió hoja por hoja.
Las estrellas oyeron acaso su lamento
y la aurora habrá sido, por lo mismo, más roja.*

Francisco López Marino

1. ¿A qué estación del año se refiere este trozo de la poesía?
2. ¿Qué imágenes sensoriales encontrarás en él?
3. ¿Te animas a prosificar el trozo?
4. ¿Sos capaz de analizar sintácticamente esta oración?
"El viento con su mano invisible desprendió hoja por hoja."

JARDINEROS

Los chicos han hecho muy bien su tarea. Ahora te toca a vos

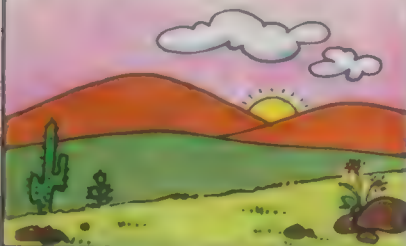
● Observa y responde:



1. ¿Están plantados a la misma distancia entre ellos?
2. Entre el primero y el último hay 3,20 m. ¿Cuál es la distancia entre dos árboles?
3. Si se plantaran a lo largo de un cantero 25 arbolitos a la misma distancia uno del otro, que la hilera que aquí ves, ¿qué distancia habría entre el primero y el último arbolito?

¿CUAL ES CUAL?

● ¿Con que "esloganes" relacionarías las siguientes regiones?



1) Patagonia

2) Mesopotamia

3) Cuyo

4) Sierras Pampeanas

5) Chaco

A) La tierra del Sol y del buen vino.

B) La región de los diques.

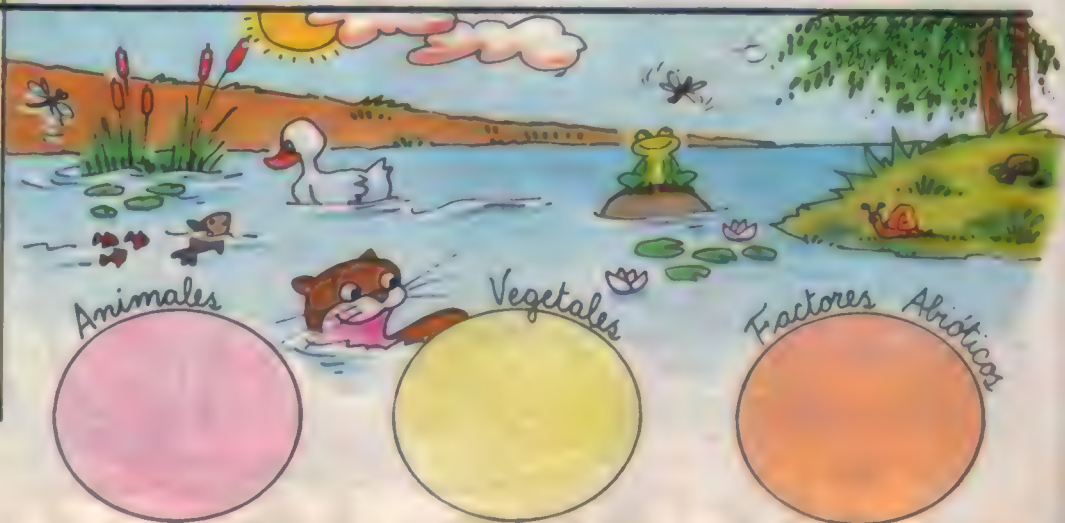
C) La tierra del quebracho y del algodón

Ch) Una región entre ríos.

D) La tierra de los vientos.

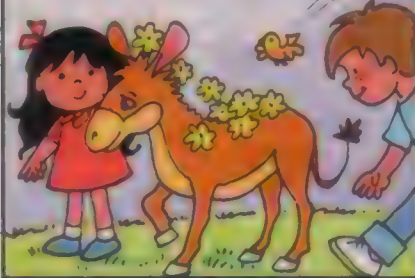
ECOESCAPA

● Observá este ecosistema. Agrupá en los conjuntos inferiores a los animales, los vegetales y los factores abióticos. Luego armá una cadena ecológica con algunos de los seres vivos que aquí se ven. ¡No olvidés las bacterias y los hongos que tan importante función cumplen!



RELATOS

● Lee con atención este texto:



Los niños han ido con Platero al arroyo de los chopos y ahora lo traen trotando, entre juegos y risas, todo cargado de flores amarillas. Allá abajo les ha llovido aquella nube fugaz que veló el campo verde con sus hilos de oro y plata. Y sobre la empapada lana del asnucho las mojadas campanillas gotean todavía.

(De "Platero y yo", Juan Ramón Jiménez)

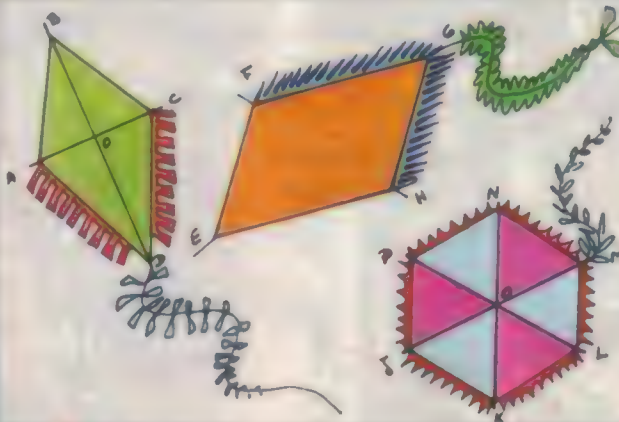
● Para pensar y responder:

1. ¿Quiénes protagonizan este relato?
2. ¿Quién es el que relata?
3. ¿Qué imágenes sensoriales predominan?
4. ¿Qué connotación tiene en el texto la palabra "asnucho"?
5. ¿Podrías inventar una breve historia en la que la palabra "asnucho" tuviera la connotación de sustantivo despectivo?

ENTRE PARALELAS Y PERPENDICULARES

Los esquemas de estos bariles representan figuras geométricas

● Coloca letras en todos los vértices y luego nombrá:



segmentos perpendiculares
segmentos paralelos

un ángulo agudo

un ángulo recto

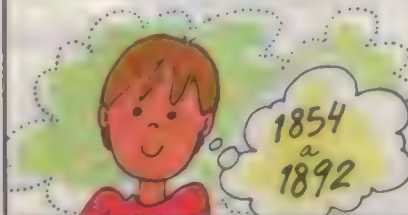
un ángulo obtuso

dos ángulos opuestos por el vértice

dos ángulos consecutivos

PRESIDENTES

● En esta ensalada de letras se encuentran los apellidos de presidentes que gobernaron entre 1854 y 1892. Descubrí quiénes fueron.



M	A	A	R	J	C	E	D
LL	U	Q	I	I	S	A	P
R	M	T	V	Z	E	R	I
E	R	O	C	T	LL	O	A
E	A	Z	E	E	M	L	A
G	E	I	R	I	N	A	N



YO ME MUEVO, TU TE MUEVES

● Coloca flechas uniendo los cuadros y obtendrás los nombres de ciertos animales y sus formas de locomoción.

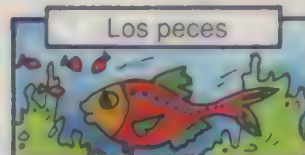


Unguligrado
Digitigrado
Plantigrado

Apoya todo el pie
Apoya la pezuña
Apoya sólo los dedos

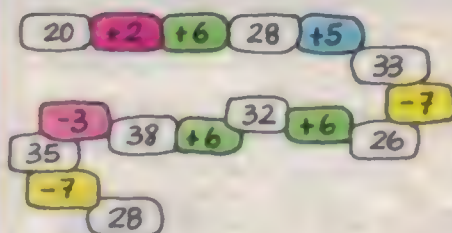
gato
oso
cebra

● Defini como puedas las formas de locomoción de:



SEGUNDO GRADO

CAPERUCITA DISTRAÍDA



DE COMPRAS

Un sombrero, un plumero, un globo, un cable, un choclo, un tren, un cepillo, un hueso, una guitarra.

LOS BUENOS Y LOS MALOS

Útiles: vaca, caballo, abeja, oveja.

Dañosos: rata, hormiga, cucaracha, mosquito.

TERCER GRADO

BUSCANDO EL CAMINO

Bombonería-extraterrestre.

EN EL CAMPAMENTO

POLICÍAS y LADRONES	2	15	NINGUNO
BÚSQUEDA del TESORO	5	6	NINGUNO
PADDLE	4	7	2
RAYJELA	3	10	NINGUNO

LA RUTA DEL SOL

A-Este B-Norte C-Sur D-Oeste

CUARTO GRADO

¡QUÉ PROBLEMA!

a) 32 - b) 134 - c) 864 - d) 43 y sobran 3 - e) 225

SOPA ENREDADA

- 1- ENREJADO
- 2- DESRATIZAR
- 3- ENRULAR
- 4- ENROSCAR
- 5- ENREDADERA
- 6- ENROLLADO
- 7- SONROJAR

RESPUESTAS

AGUA, AIRE, SUELO

- 1- Verdadera.
- 2- Falsa. El agua se encuentra en estado sólido, líquido o gaseoso.
- 3- Falso. El aire sí tiene peso y ocupa espacio.
- 4- Falso. El suelo fértil es el adecuado para los cultivos por su gran cantidad de humus.
- 5- Verdadera.

CON "A"

Catamarca, La Pampa y Salta.

QUINTO GRADO

¡A PENSAR!

A- 1/4; 3/6; 5/8; 5/9

B- 1/2; 2/4; 4/8

C- 1, 2 y 3 porque la figura no está dividida en partes iguales.

CORRIENTES COLONIZADORAS

Corriente del Este	Corriente del Norte	Corriente del Oeste
Santa María del Buen Ayre 1536 Fundación		Santiago del Estero 1553 Mendoza 1561 San Juan 1562
	San Miguel de Tucumán 1565 Córdoba (1573)	
Santa Fe (1573) 2ª Fundación de Buenos Aires 1580	Salta (1582)	
Corrientes 1588	La Rioja (1591) Jujuy (1593)	San Luis (1596)
	Catamarca 1689	



SOL... SOL... ¡SOLITO!



Fototropismo positivo

Geotropismo positivo

SEXTO GRADO

IMÁGENES

1. Al otoño 2. Visuales y auditivas.
4. El viento con su mano invisible

desprendió hoja por hoja.

JARDINEROS

1. Si 2, 0,80 m 3, 19,20 m
- ¿CUAL ES CUAL?
- 1 y D, 2 y Ch, 3 y A, 4 y B, 5 y C.

ECOESCENA

VEGETALES	ANIMALES	FACTORES ABIÓTICOS
SAUCE LENTEJAS de AGUA CAMALOTE JUNCO	PATO SAPO PEZ NUTRIA CARACOL LIBÉLULA	SOL VIENTO SUELO AGUA

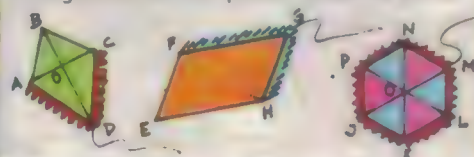
SÉPTIMO GRADO

RELATOS

1. Los niños y Platero.
2. El autor.
3. Imágenes visuales y táctiles.
4. De ternura, cariño.

ENTRE PARALELAS Y PERPENDICULARES

Algunas de las posibilidades son:



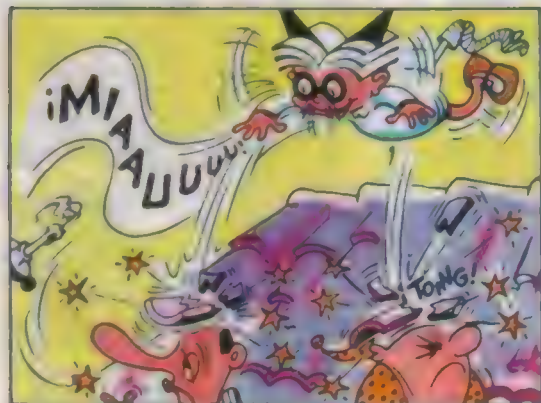
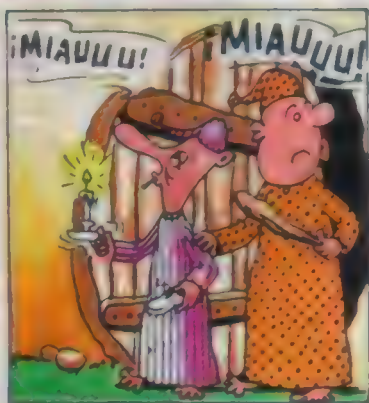
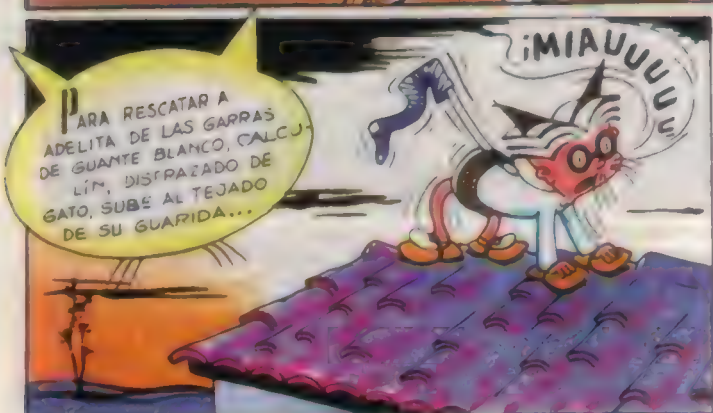
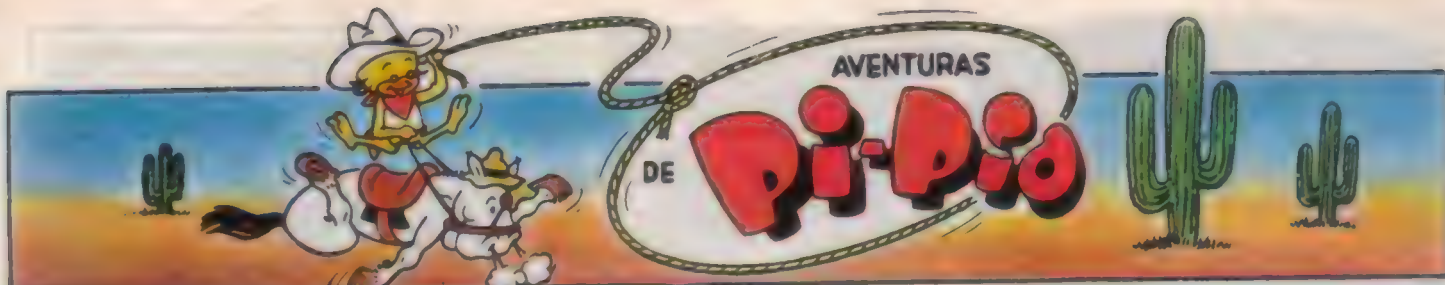
AC ⊥ BO; FE ⊥ GH agudo: BÂC, recto BÔC; obtuso: EHG; opuestos por el vértice: NÔM y JÔK; consecutivos: PÔJ - PÔN.

PRESIDENTES

Urquiza. Mitre. Sarmiento. Avellaneda. Roca. Juárez Celman. Pellegrini.

YO ME MUEVO, TU TE MUEVES...

UNSUÍGRADO	APOYA TODO EL PIE	GATO
DIGITÍGRADO	APOYA LA PEZUÑA	OSO
PLANTÍGRADO	APOYA SÓLO LOS DEDOS	CEBRA



ANTEOJITO ANTIFAZ

Copyright © PRODUCCIONES GARCIA FERRE

"DE HUMILDE ARTESANO A VALEROSO CABALLERO"

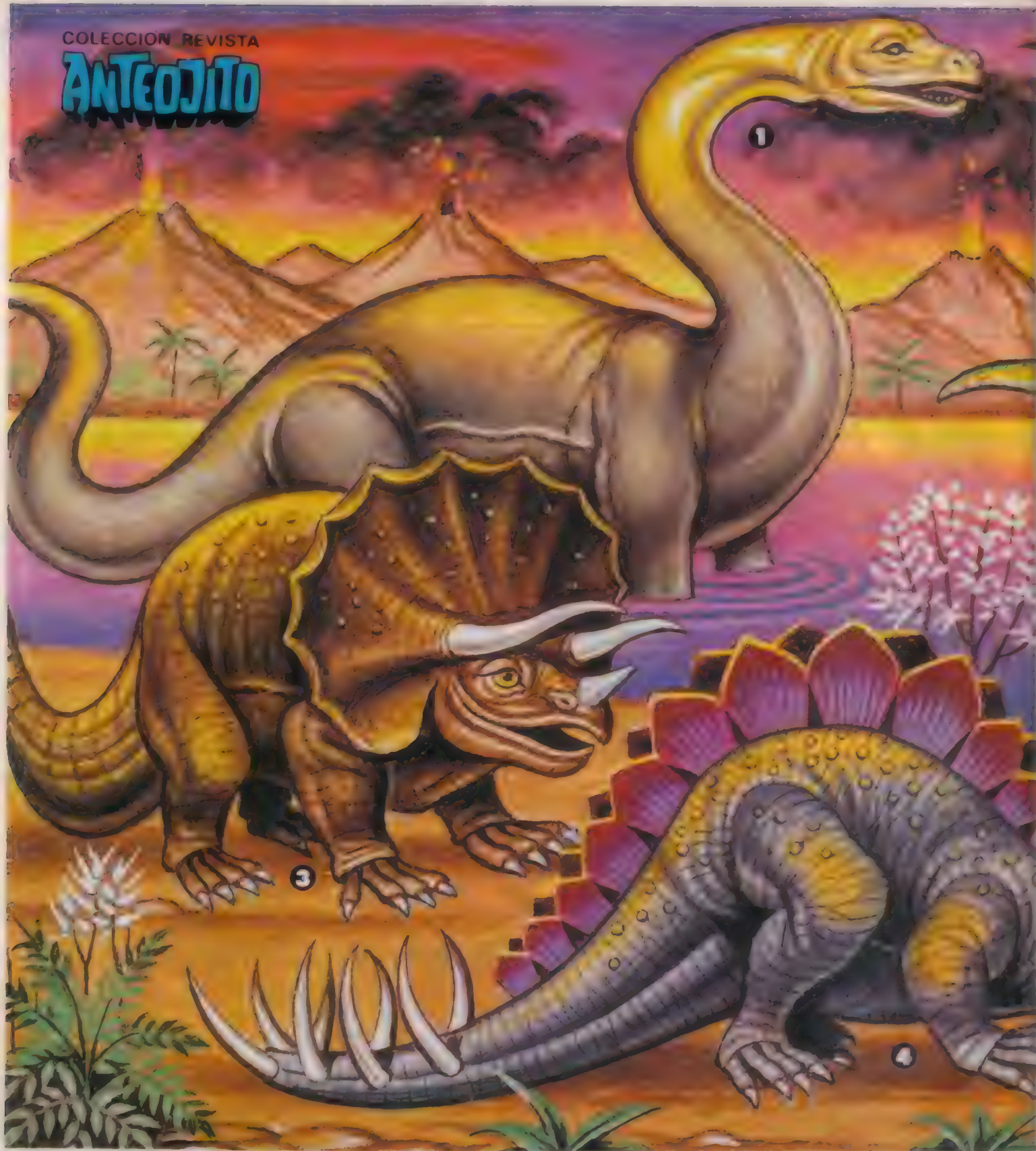
Trapito y Calculín han encontrado en el prado del viejo molino una antigua silla de montar. Para jugar con ella van a invitar a Antejito, quien, como todos los niños de su época, sueña con ser un caballero andante, pero lo encuentran trabajando duramente en el taller de su tío Antifaz.





COLECCION REVISTA

ANTEOJITO



A raíz de dos sucesivos descubrimientos de restos fósiles correspondientes a dinosaurios, los científicos han incrementado los estudios sobre estos seres. Una de las primeras conclusiones a que llegaron, es que

su vida se desarrolló en la Tierra desde hace 225 millones de años hasta que misteriosamente desaparecieron, hace 64 millones de años, acabando así la "era de los dinosaurios". ¿Qué te parece?

¿QUIÉN DI



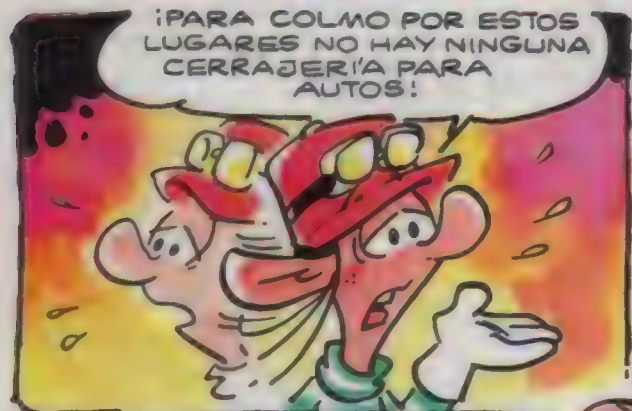
NO MIEDO?

- 1 - Brontosaurio
- 2 - Pteranodonte
- 3 - Triceratops
- 4 - Stecosaurio

- 5 - Tiranosaurio
- 6 - Ranforinco
- 7 - Arqueopterix
- 8 - Dimetrodon

GOLO Y GLINDRINA

LA MOTO A CONCIENCIA



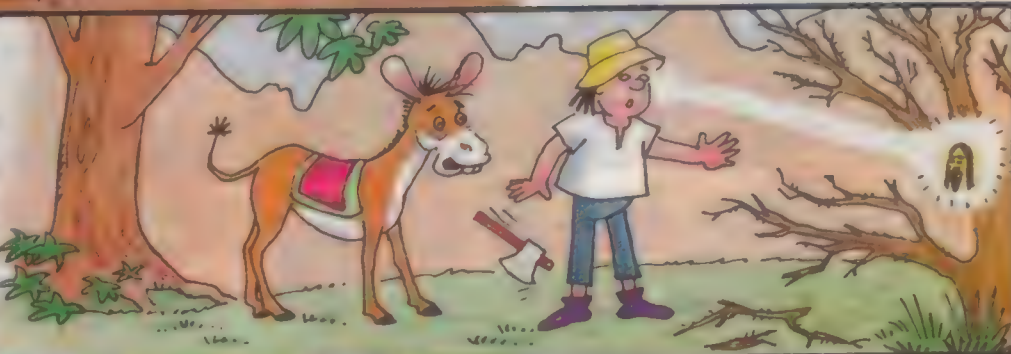


EL SEÑOR DE RENCA

Muchas celebraciones religiosas se originan en hechos sorprendentes, casi milagrosos. Hoy vamos a contarte una bella historia que sucedió hace muchos años, a ambos lados de la cordillera de los Andes.

¡POR FIN LA LUI!

En un bosque de Chile, un leñador ciego estaba hachando un espinillo. Golpeaba a tuestas el tronco cuando de pronto sintió unas frescas gotas que le salpicaban la cara. Palpó la madera y sus dedos reconocieron una pequeña imagen de Cristo. De inmediato comprobó con un gozo indescriptible, que la luz iluminaba sus ojos. Por fin se había producido el milagro.



UNA IMAGEN VIAJERA

Lleno de agradecimiento, decidió contar lo que había sucedido y a lomo de mula cruzó la cordillera con la amada imagen en sus manos. Su maravillosa historia fue contándose de pueblo en pueblo. En cada lugar, la imagen de Cristo era entronizada en los altares donde se la veneraba. El leñador decidió entonces erigirle un santuario. Pero sucedió que...

¿UN DISEÑO DIVINO?

Un día, la mula que portaba la pequeña figura de Cristo se detuvo sin querer avanzar más. Comprendiendo que ésa era la voluntad de Dios, allí se levantó el santuario. Era en la provincia de San Luis a mediados del siglo XVIII. El lugar se llamó Señor de Renca en recordación del bosque chileno —de ese nombre— donde había aparecido la imagen por primera vez.

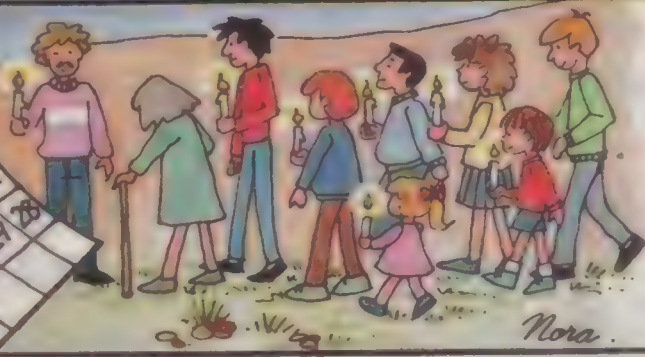


UN SACRILEGIO

Tiempo después, los indios atacaron la población de Renca y destrozaron la venerada imagen. Los piadosos lugareños la reconstruyeron y volvieron a colocarla en su sagrado lugar. El 3 de mayo es la fiesta del Señor de Renca. Y los cuyanos y también los chilenos le brindan su homenaje en una ceremonia llena de emoción y de auténtica religiosidad. Es un día especialmente bello.

Mayo

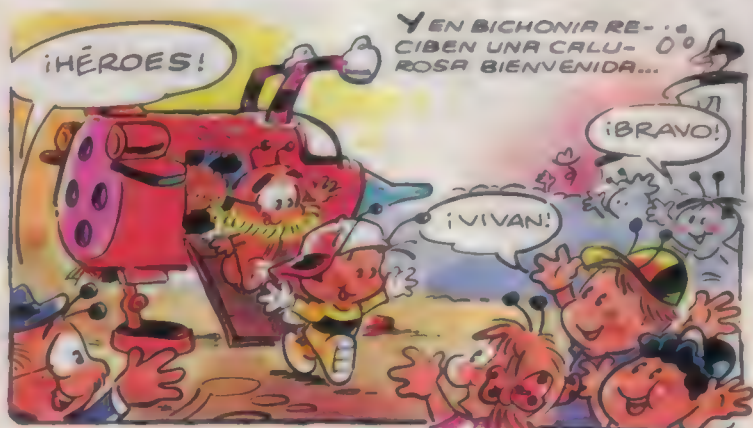
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28



Nora.

JALEÍN la alejita

© MONTAG



... ASÍ, NUESTROS AMIGUITOS TRABAJAN INCANSABLEMENTE PARA EDIFICAR EL OBSERVATORIO DE BICHONIA...



VIAJE A HONG-ORUS



JUGUEMOS CON ANTEOJITO

LA PALABRA FANTASMA

Con las referencias que te damos obtendrás el nombre de una señorita, niña o señora, que puede ser tu amiga. ¿Quién sabe?

LA PRIMERA LETRA ESTA EN "VACA" Y "CABALLO".

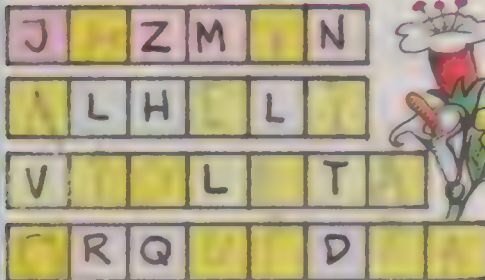
LA SEGUNDA LETRA ESTA 3 VECES EN "ANANA".

LA TERCERA LETRA ESTA EN "RULO" Y "RIZO".

LA CUARTA LETRA ESTA EN "MARIPOSA" Y "CAMPANA".

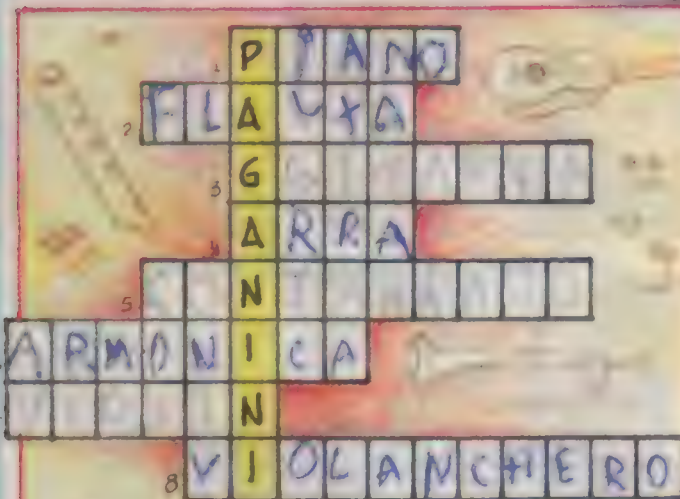
LA QUINTA LETRA ESTA EN "LECHE" Y "CREMA".

LA SEXTA LETRA ESTA EN "NOCHE" Y "VIENTO".



FLORES

La primera flor lleva dos vocales; la segunda, tres; la tercera, cuatro y la cuarta flor, cinco vocales. Si conseguís más flores con estas características agregalas. El saber no ocupa lugar, como dice el refrán.



GRILLA MUSICAL

1) Instrumento que tiene teclas, algunos son "de cola". 2) Instrumento músico de viento formado por un tubo con varios agujeros que producen el sonido, según se tapan o destapan con los dedos. 3) Instrumento músico de seis cuerdas que se toca con los dedos. 4) Instrumento de forma triangular que se toca con ambas manos, también es de cuerdas. 5) El más grande instrumento músico de cuerdas y arco. 6) Instrumento músico de viento que se toca pasándolo por los labios. 7) Instrumento de cuatro cuerdas que se toca con un arco y se apoya en el hombro. 8) Instrumento músico de cuatro cuerdas más pequeño que el contrabajo y más grande que el violín.



CAPERUCITA ROJA

EL PATITO

EL SOLDADITO

BLANCANIEVES

EL GATO

DON QUIJOTE

MARTÍN

HANSEL

ALADINO

Y GRETTEL

FIERRO

Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA

DE LA MANCHA

DE PLOMO

Y LOS SIETE ENANITOS

Y EL LOBO FEROZ

CON BOTAS

FEO

ORDENA

Debés ordenar como corresponde los nombres de la izquierda con los de la derecha. Animate que es fácil.

5 6 A E 8
2 2 E U 1

A 8 9 A 9

SUMA

A igual letra, igual número.
¿Lo resolvés?



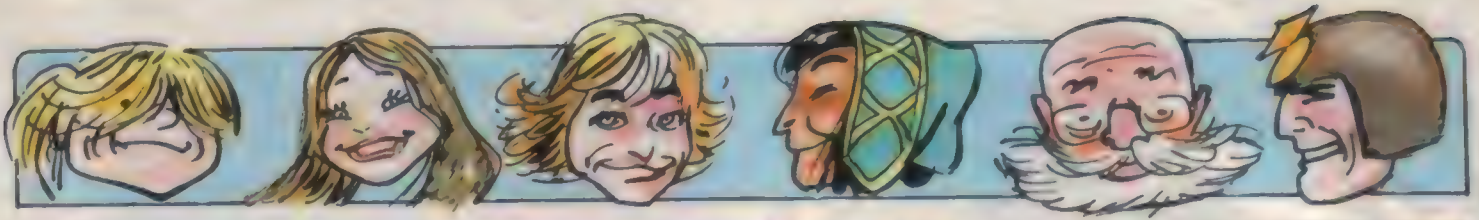
RES-
PUE-
S-
TAS...

56.728 + 22.251 = 78.979
BRA FANTASMA: Carmen. SUMA:
dino y la lámpara maravillosa. LA PALA-
cha, Martín Fierro, Hansel y Gretel y Ala-
El gato con botas; Don Quijote de la Man-
de plomo. Blancanieves y los 7 enanitos.

GRILLA MUSICAL: 1) Piano; 2) Flauta;
3) Guitarra; 4) Arpa; 5) Contrabajo; 6) Ar-
mónica; 7) Violín; 8) Violonchelo; 9) Flo-
RES: 1) Jazmín; 2) Alhelí; 3) Violeta y la
4) Orquídea. ORDENA: Caperucita Roja
y el lobo feroz; El patito feo; El soldadito

SOLUTION:

FOLA

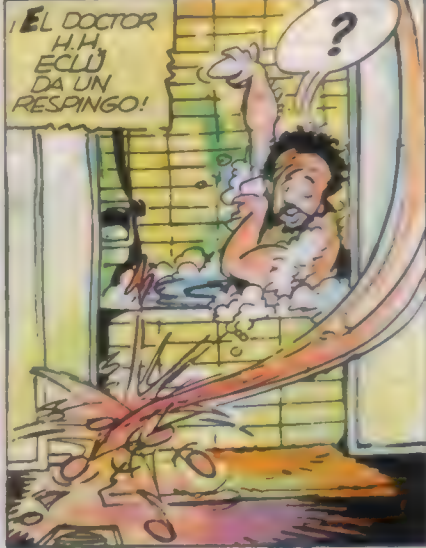


TRAS AFIRMAR QUE EL DOCTOR SOMBRA HA COMETIDO UN ERROR, SÓNOMAN PARTE.



¡DIGANOS CUAL ERROR!

¡SE HA IDO! ¿A QUÉ SE REFERIRÍA?



¡EL DOCTOR H.H. ECLÚ DA UN RESPINGO!



¡SÓNOMAN!

¡EL TIEMPO APREMIA, ECLÚ!



¿D.Q.S.T.? ¿DE QUÉ SE TRATA?

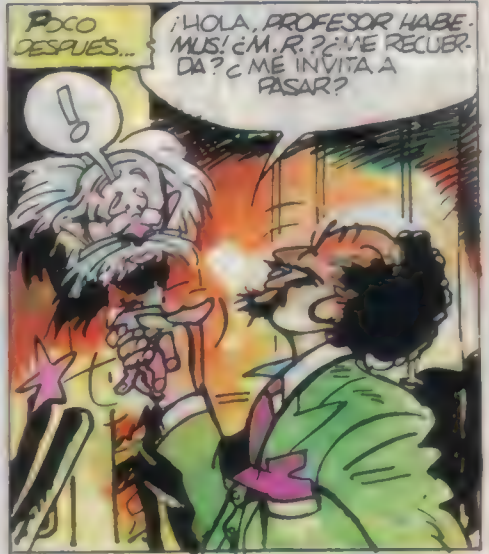
¡HARÁS UN DIAGNÓSTICO DEL PROFESOR HABEMUS ANTES QUE EL DOCTOR SOMBRA VUELVA A LLAMAR!

¡TENES 24 HORAS!



¡E.E.I! ¡ESO ES IMPOSIBLE!

¡ESCUCHA! ¡SI LO QUE PIENSO DEL PROFESOR HABEMUS ES CORRECTO, ENTONCES...



POCO DESPUÉS...

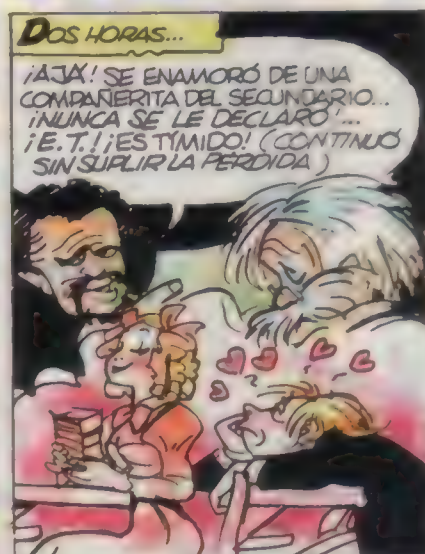
¡HOLA, PROFESOR HABEMUS! ¿M.R.? ¿ME RECUERDA? ¿ME INVITA A PASAR?



UNA HORA MÁS TARDE...

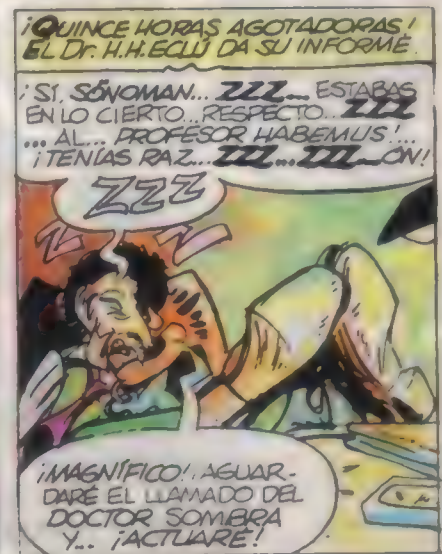
¡LO DE SIEMPRE!... PÉRDIDA DEL ALIMENTO MATERNO... BRECHA EN EL INDIVIDUO... ¡UMM!

¡BASTA, GRANDUXO!



DOS HORAS...

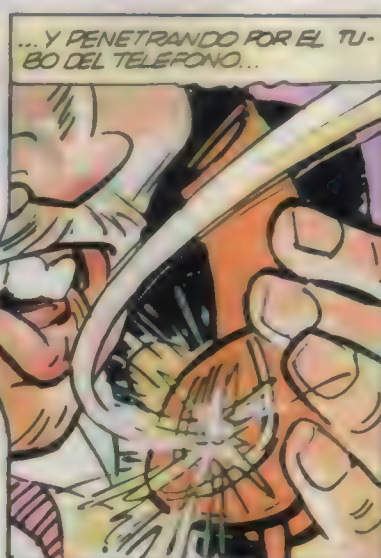
¡AJÁ! SE ENAMORÓ DE UNA COMPAÑERITA DEL SECUNDARIO... ¡NUNCA SE LE DECLARÓ... ¡E.T! ¡ES TÍMIDO! (CONTINUO SIN SUPLIR LA PÉRDIDA)



¡QUINCE HORAS AGOTADORAS! EL Dr. H.H. ECLÚ DA SU INFORME.

¡SI, SÓNOMAN... ZZZ... ESTABAS EN LO CIERTO... RESPECTO... ZZZ... AL... PROFESOR HABEMUS! ¡TENÍAS RAZ... ZZZ... ZZZ... ON!

¡MAGNÍFICO! ¡AGUARDARE EL LLAMADO DEL DOCTOR SOMBRA Y... ¡ACTUARE!



¡¡CARTEROOO!!

Velitas Apagadas

Felicitaciones para los que ya festejaron sus "cumple". Para **Licina Andrea Benítez**: 9 años el 21 de enero. **Sandra Verónica Pineda**: 11 años el 6 de enero. **Maria Belén López**: 10 años el 12 de enero. **Diego López**: 9 años el 8 de febrero y **Alejandra Gentili**: 2 años el 1º de febrero.

Nuestros Amiguitos

Johana Fernández.

Maria Belén, María Emilia y Mariana Popp (Olavarria).

Kevin Iván Duete Aznar.

(Presidencia Roque Saenz Peña, Chaco.)



JA, JA, JA

Un hombre entra agitado a la comisaría: —¡Inspector! ¡Hace tres días que mi esposa salió de casa para comprar una lata de tomates y no ha vuelto! ¿Qué hago? Y el inspector le contesta: —Y señor... use tomates frescos...

(Enviado por Anabella Sáenz, San Francisco Solano, Buenos Aires.)



Agradecemos

A nuestros amiguitos que nos escriben "cosas lindas". Una lectora que vive muy lejos nos recuerda. Se llama **Julieta Todisco** y su casa está en Papeete, Tahití, en la Polinesia francesa.



LIGERITO

Torbio puso tres trabas para atrancar tres tranqueras.

(Enviado por Valeria y Carolina Lado, de Entre Ríos.)

MUNDICOSAS EL NACIMIENTO DE LAS CIUDADES

Las ciudades "crean" un paisaje artificial. Son obra del hombre, así como la naturaleza es obra de Dios. Un conjunto de edificios ubicados en calles, pasajes y avenidas conforman las ciudades. Estas construcciones están destinadas a viviendas, oficinas, escuelas, templos, bancos, comercios.



¿Cómo nacen las ciudades? En tiempos en que los indios atacaban a los blancos, fue necesario levantar fortines. Estas construcciones defensivas dieron origen a muchas ciudades. También los puertos donde se intercambian mercaderías de todo el mundo son el núcleo de futuras ciudades.



Correspondencia

Desean tener nuevos amiguitos.

Escribiles:

Montserrat y María Julia González,

Mar de Ajo 663
Parque Horizonte
(5016) Córdoba.

Ana María González

José Manuel Estrada 226,
Intendente Alvear,
(6221) La Pampa.

Felicitamos

A **Florencia Jimena Gómez** que obtuvo el **primer premio** en los concursos sobre las vidas de San Martín y de Belgrano que se realizaron en su escuela (Instituto Nicolás Avellaneda de Ingeniero Maschwitz). **gracias a la lectura de "Anteojito".**



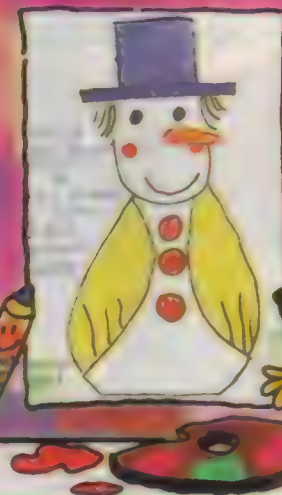
Nuestros Artistas

"La bruja cachavacha." **María Cecilia García Lamadrid,** Buenos Aires.

"Fritz, el muñeco de nieve." **Natalia Soledad Papas,** San Basilio, Córdoba.

"¡Cuántas flores!" **Jimena Zoé Brizuela,** Aldo Bonzi, Buenos Aires.

"Día de sol." **Delfina Meabe Campos,** provincia de Buenos Aires.



Otro Agradecimiento

Para los chicos de la escuela "Juan Bautista Alberdi" de Camilo Aldao (Córdoba), **Romina Volpini, Vanesa Capello, Fabián, Pablo Tóccolo y Nicolás Navarro.** Y felicitaciones por el cumpleaños número 99 de Camilo Aldao.



Zonas de gran belleza natural que atraen a los visitantes, requieren de la construcción de hoteles, restaurantes, bungalows. Todas estas construcciones se convierten poco a poco en urbes. Asimismo originan ciudades los lugares donde hay aguas termales o clima adecuado para la cura de diversas enfermedades.



También se gestan ciudades en centros fabriles que requieren de la presencia de grandes cantidades de operarios, como en el Gran Buenos Aires. Y en lugares elegidos por los devotos como meta de sus peregrinaciones. Un ejemplo de esto es la ciudad de Lujan ubicada en la provincia de Buenos Aires.





OLIVER TWIST

DE CHARLES DICKENS - ADAPTACIÓN: LEONARDO A. WADEL - DIBUJO: BRUNO PREMIANI

RESUMEN: OLIVER SE ENFRENTA CON UN DESCONOCIDO, EL SEÑOR MONKS. EL NIÑO NO COMPRENDE SU REACCIÓN, LLENA DE ODIOS. ROSA ES PEDIDA EN MATRIMONIO POR EL HIJO DE LA SEÑORA MAYLIE, PERO LA JOVEN LO RECHAZA: NO ES SOBRINA DE LA DAMA, SINO SU HIJA ADOPTIVA...

¡NI SIQUERA SE QUIÉNES FUERON MIS PADRES! ¡HENRY, DEBEMOS SEPARARNOS PARA SIEMPRE!



¡TE AMO, Y TU ORIGEN NO ME IMPORTA! ¡PROMÉTEME QUE LO PENSARÁS MEJOR!



¡OH, HENRY... BIEN... VENGA A VERME DENTRO DE UN TIEMPO... PERO CREO QUE NO CAMBIARÉ MI DECISIÓN!



¡NUESTRO AMOR SE IMPONERÁ! ¡TE LO JURO!

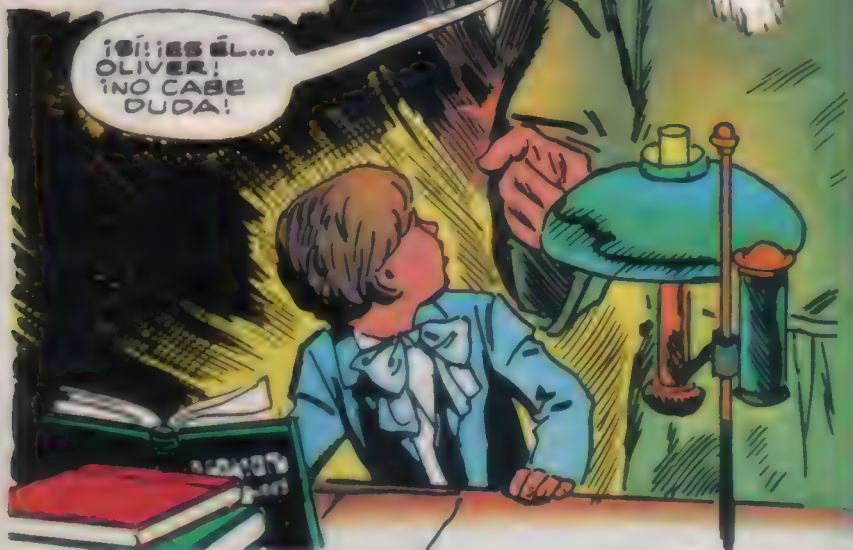
ESE MISMO DÍA, ALGO INCREÍBLE Y DESCONCERTANTE LE SUCEDIÓ A OLIVER.

SE HALLABA HACIENDO SUS TAREAS ESCOLARES, CUANDO DE PRONTO LE PARECIÓ QUE ALGO ABOMINABLE INVADÍA EL LUGAR, SU CUERPO Y SU ALMA...

EL NIÑO "VIO" AL MALVADO FAGÍN, SU VERDUGO... Y "VIO" COMO ESTE LE SEÑALABA... Y "ESCUCHÓ" SU ODIOSA VOZ...



¡SÍ! ¡ES ÉL... OLIVER! ¡NO CABE DUDA!



Y LUEGO LE VIO MÁS ALLÁ, EN EL JARDÍN, JUNTO AL HORRIBLE DESCONOCIDO...



¡ÉL! ¡SIEMPRE ÉL! ¡SI LE ENTERRARA A MIL PIES DE PROFUNDIDAD, RESUCITARÍA! ¡Y ES SANGRE DE MI SANGRE!

DESAPARECIERON, Y EL NIÑO ESTALLÓ EN GRITOS DESESPERADOS...



¡SOCORROOOO! ¡AUXILIOOOOO!

¡OLIVER! ¿QUE' TE PASA?
¿POR QUE' GRITAS?



¡OH, SEÑOR HENRY!
¡VIA FAGIN...Y
A ESE HOM-
BRÓN TERRI-
BLE QUE ME A-
TACÓ EN LA
POSADA!
¡ME ESPIA-
BAN!

¡NO DEBEN ESTAR
LEJOS! ¡GILLES...
DOCTOR LOSBORNE...
AYÚDENME A
ATRAPARLES!



¡NO SE VE A
NADIE! ¿PUDIE-
RON HUIR TAN
RAPIDAMENTE?



¡NO HAY HUE-
LLAS NI RAS-
TROS...AUNQUE
EL SUELO ESTÁ
HÚMEDO!

LA BÚSQUE-
DA RESULTÓ
COMPLETA-
MENTE INÚTIL.
POR NINGÚN
LADO SE
DESCUBRIÓ
NADA
SOSPECHOSO,
Y EN VISTA DE
QUE FAGIN
Y MONKS
PARECÍAN
HABERSE
VOLATILIZADO,
HENRY
COMENZÓ
A
DUDAR...

¿DIME, OLIVER...
NO LO HABRÁS
SONADO?



¡NO, SEÑOR! ¡LES
VI TAN CLARA-
MENTE COMO
LOS VEO A
USTEDES!

¡BUENO, OLVIDA ESTE
ASUNTO TAN "RARO"!
¡PERO SI LOS VUEL-
VES A VER,
LLÁMAME!



¿QUE' HABÍA SI-
DO, ENTRETAN-
TO, DE LA VIDA
DE NUESTRO
ANTIGUO CONO-
CIDO BUMBLE,
EL GUARDIAN
DEL ASILO?
CASADOY NA-
DA FELIZ- CON
LA AUTORITA-
RIA VIUDA
CORNEY, DI-
RECTORA DEL
ASILO DE MEN-
DICIDAD, CON-
TEMPLABA
EL ESCASO
FRUTO MATE-
RIAL DE SU
ENLACE...

¡VENDÍ MI SOLTERÍA POR
UNAS CUCHARITAS Y CA-
CHARROS QUE CREÍ DE
PLATA! ¡PURA CHAFALONIA!
¡NO VALEN NADA!



¡NO TE QUEJES
DE LO QUE HAS
HECHO! ¡MIS CHA-
FALONÍAS VALEN
MÁS QUE TÚ! ¡UN
INÚTIL QUE ME
HA SALIDO
DEMASIADO
CARO!



BUMBLE QUIBO
IMPONER SU
DUDOSA
"AUTORIDAD"...

¡BASTA, SEÑORA MÍA! ¡EL
MARIPO SIEMPRE MANDA!

¡PERO ESTA CASA
ES MÍA Y USTED
AQUÍ NO MANDA
NADA!



¡EL SEÑOR BUMBLE, EN PROBLE-
MAS! ¿COMO LOS RESOLVERA?
PRONTO VOLVEREMOS A ENCON-
TRARNOS CON UN POCO GRATO
CONOCIDO: EL HORRIBLE SEÑOR
MONKS...Y ENREDADO EN ALGO DES-
AGRADABLE CON LOS BUMBLE...

CONTINUARÁ



¡ZOOOS

ERAN LOS DE ANTES!

EL "JARDÍN DE LA INTELIGENCIA"

La idea de reunir y exhibir animales "raros" en parques o jardines es viejísima. Se sabe que hace como tres mil años en la lejana China, el emperador Wen de la dinastía Chou mandó construir un zoo cerca de su palacio. Allí se paseaban tigres, ciervos, rinocerontes y otros animales venidos de todas las provincias del Imperio. Curiosamente llamó a su zoo "jardín de la inteligencia". ¿Creen que aquellos bichos eran más inteligentes que los hombres? ¿A vos qué te parece?

COLECCIONES EXÓTICAS

Casi todos los pueblos de la Antigüedad tuvieron su zoo. Los animales exóticos —venidos desde lejos— eran la locura de grandes y chicos. ¡Igualito que ahora! La emperatriz egipcia Hatasu tenía un jardín de aclimatación donde convivían monos, leopardos y jirafas. ¡Qué mezcla! ¡Y para qué hablar de las colecciones romanas de animales! Como para darte una idea, Octavio Augusto mantenía a 420 tigres, 260 leones y otras tantas chitas, pante-
ras, elefantes, cocodrilos



QUÉ DISCRETO REGALITO... ¡ANIMALES CON MONITO!

Hoy cualquiera de nosotros puede ir al zoo. Pero en la Antigüedad había que ser amigo del dueño de la colección de animales. ¿Y sabés una cosa? Era muy común que los soberanos se regalasen sus animales como prueba de amistad. Así, el califa de Bagdad le regaló al emperador Carlomagno un elefante y varios monitos allá por el año 797. El papa León X recibió un elefante de Manuel I de Portugal, y los egipcios mandaban jirafas cuando querían "hacer las paces" con algún enemigo.



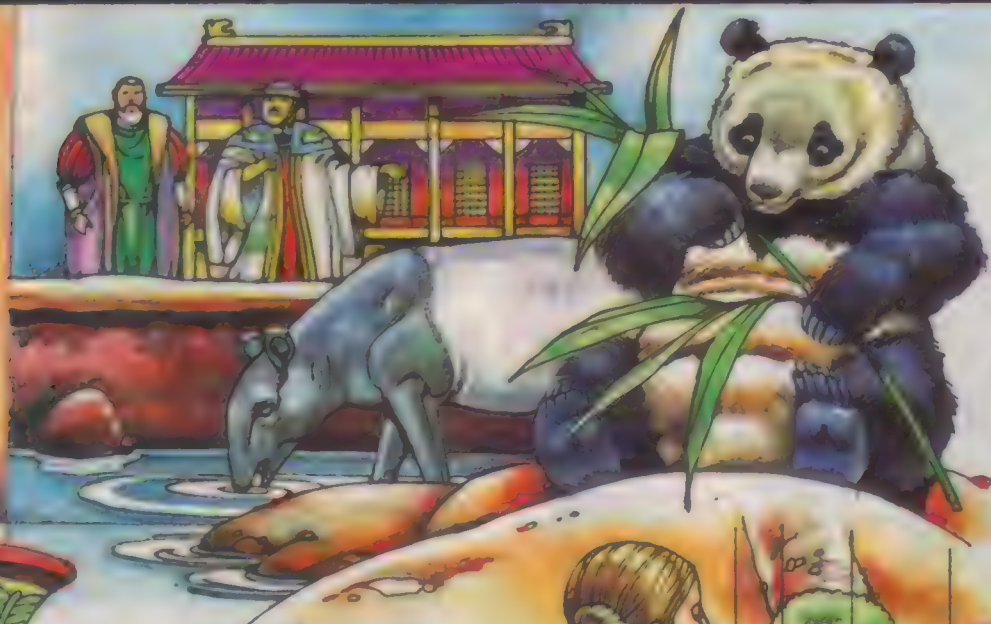
M. L. MATEJKA

A muchas personas no les gustan los zoológicos. Piensan que no es lindo ver animales encerrados, y que los pueden conocer por fotos. Otras, en cambio, dicen que en los zoolos, los animales pueden ser estudiados, cuidados y mantenidos en perfectas condiciones mientras chicos y grandes los conocen "personalmente". Cada uno puede tener su propia opinión, pero lo cierto es que los zoolos existen desde hace miles de años. ¿Recorremos juntos esta historia?



MARCO POLO DE VISITA AL ZOO

Cuando el viajante italiano Marco Polo llegó a Mongolia, se encontró con un enorme zoológico. Lo había levantado Ku Blai Khan a imagen y semejanza del "jardín de la inteligencia" de los chinos. Marco quedó boquiabierto cuando vio a los tapires y a los osos Panda, y se los describió a los increíbles europeos. Estos fundaron sus propios zoolos, sobre todo en las grandes ciudades como Londres, Viena, Madrid o el famoso "Jardín de Plantas" en el palacio francés de Versailles.



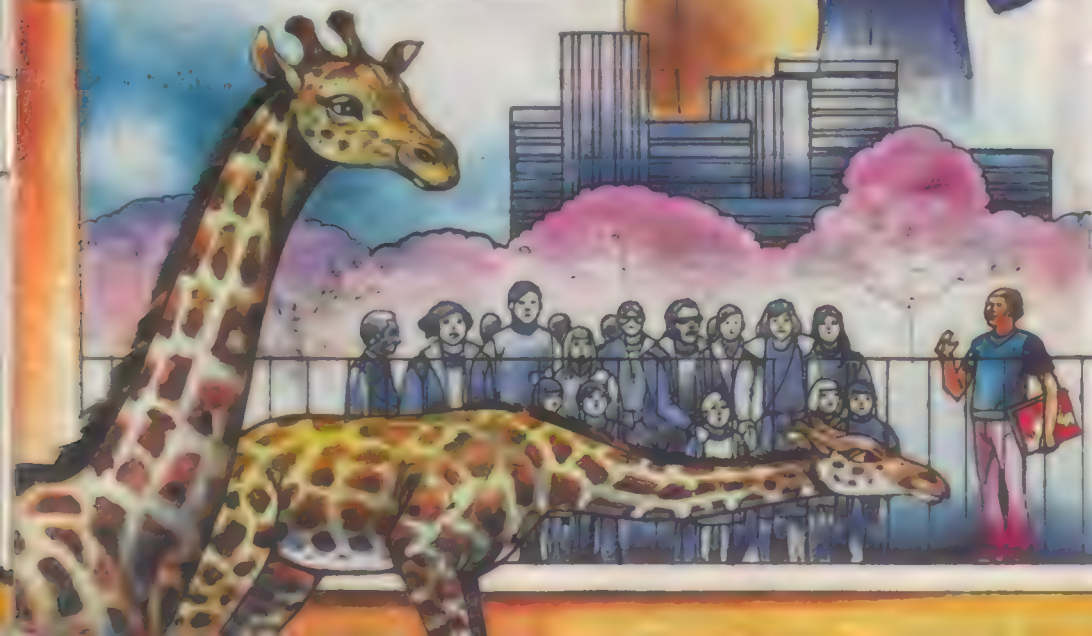
LOS ZOOS FAMOSOS DEL MUNDO

Sólo en la Argentina hay más de 200 zoolos. En la isla de Jersey, en Inglaterra, se formó un zoo a partir de la colección de Gerralad Durrel. ¿Y sabés por qué es muy famosa? Porque allí se estimula la reproducción de animales en peligro de extinción, como el gorila de montaña, para después devolverlos a su hábitat natural. Otro zoo famoso es el del Bronx, en los Estados Unidos, muy bueno desde el punto de vista educativo. También se destacan el zoo de San Diego en los Estados Unidos y el de Berlín en Alemania.



ATENCIÓN: EL ZOO EN ACCIÓN

Los zoológicos deben ser cuidados y sus animales atendidos como lo merecen. Pensemos que muchos chicos y grandes de la ciudad, sólo ven animales cuando van al zoo. Además, puede aprenderse mucho de la vida animal si en los zoolos trabajan científicos serios y responsables. Idea: para disfrutar mejor nuestra visita al zoo, debemos estar informados o consultar a un guía. Así no tomaremos gato por liebre o mono por hipopotamo que no es lo mismo.



ANTEOJITO

BIP! BIP! BIP!

BIP!

"No ser útil a nadie es no valer nada."

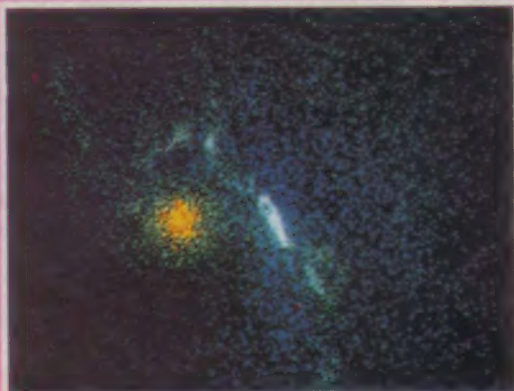
René Descartes
filósofo francés (1596-1650)

La biblioteca del histórico convento de San Lorenzo, Santa Fe, alberga un material muy valioso: 20.000 libros de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.



EL ÁRBOL EN LA SALA

Mark Smith compró un solar en Camden, Inglaterra. En el medio del lote se encontró con un enorme árbol centenario. Pero en vez de talarlo, construyó su casa de modo que el árbol quedara en la sala. Eso sí que es respetar a la naturaleza.



HUELLAS EN EL POLVO CÓSMICO

Científicos norteamericanos anunciaron haber encontrado "semillas de vida" en el polvo cósmico. De ese modo, sugieren que la vida pudo haber venido del espacio y no haberse originado en la Tierra como se creía hasta ahora. Uno de los científicos que probó la teoría de la creación de la vida en el mar admitió que el hallazgo es importante.

INCUBA-AVESTRUCCES

En el parque de animales de Thoiry, cerca de París (Francia) se ha instalado una incubadora capaz de hacer madurar huevos de avestruz. Durante los 43 días que dura la incubación el aparato reproduce idénticas condiciones de que las que se producen en la naturaleza.



SAL ELECTRÓNICA

El monitor de sal electrónico Elexis le ayuda a conocer de forma rápida y sencilla la salinidad de los alimentos. Es muy recomen-

dable para aquellas personas que siguen una dieta baja en sodio, como en el caso de los individuos que sufren hipertensión arterial.

PARA COMBATIR LA POLUCIÓN

Científicos israelíes han ideado un aparato para medir la polución del aire, equivalente óptico del radar. Transmite a la atmósfera un rayo láser, el que es reflejado por gases que provocan la contaminación ambiental. La luz reflejada permite confeccionar por computadora un mapa tridimensional en colores de la densidad de contaminación que cubre un área.



• BIP! • BIP! • BIP! • BIP! • BIP! • BIP! • BIP!

AEROPUERTOS SIGLO XXI

Ante la creciente demanda y saturación del espacio aéreo, los aeropuertos de las grandes capitales del mundo han comenzado a ampliar sus pistas, modernizar las instalaciones e informatizar los sistemas de control, poniendo la mirada en el próximo siglo.

"No basta con hacer el bien; hay que hacerlo bien."

Denis Diderot
escritor francés (1713-1784)

En 1964 se inauguró la represa de Asuán sobre el río Nilo. Durante su construcción fueron trasladados los milenarios templos de Abu Simbel, ya que se encontraban en terrenos que iban a ser inundados por las aguas del embalse.



PLANETARIO PRIVADO

El programa "Skyglobe" permite convertir la pantalla de una computadora personal en un planetario privado, ya que con sólo "entrar" la fecha, hora y dirección del observador, en el monitor aparecerá el aspecto que tiene el cielo en el momento y lugar elegidos.

UN GUSTO PARTICULAR

La mosca común posee nada más y nada menos que 15.000 papilas gustativas, todas ellas localizadas en sus patas. Por esa razón se dice que las moscas tienen el gusto en los talones.

"¡Qué sencilla es la carretera que transporta a un alma humana!"

Emily Dickinson
poetisa estadounidense (1830-1886)

RELOJ DE ZAFIRO

Científicos australianos usaron zafiro para desarrollar el reloj más preciso del mundo. El reloj de zafiro, con una precisión de casi una mil billonésima de segundo, es 10 veces más exacto que un reloj atómico y 100 veces más que un reloj de cuarzo.



PLÁSTICO MÁGICO

El "starlite" es un plástico con propiedades extraordinarias: resiste al calor de una llama de 2.700°C, al de un rayo láser e incluso al provocado por una ex-

plosión nuclear. Sus cualidades, que contradicen todas las leyes de la química de los polímeros, han desconcertado a los científicos.

UNA CURIOSA AMISTAD

Unidas sus existencias en un parque natural colombiano, un pequeño mono ardilla panameño, de costumbre selvícola y con un peso de apenas un kilogramo, se ha convertido en amigo inseparable de la obesa capibara, el roedor más grande del mundo que supera los 50 kilos. Una amistad curiosa pero efectiva.





AVENTURA POR LOS AIRES

GUSMAO, EL AUDAZ PRECURSOR



Bartolomé de Gusmao, el padre de la aviación, había nacido en Santos (Brasil), hacia 1685. Joven, se trasladó a Portugal y realizó sus estudios en la ciudad de Coimbra. Poco después, llamado por la religión, decidió ingresar en la Compañía de Jesús y se ordenó sacerdote jesuita. Allí matizó sus oficios religiosos con el estudio de las ciencias, especializándose en matemáticas y física. La verdad es que por aquella época no había muchos estudiosos de estas materias, que estaban relegadas a un último plano, prácticamente. Pero la constante dedicación que puso el tesorero joven en sus estudios pronto compensaría esa carencia.



Lisboa (Portugal), 8 de agosto de 1709. El gran acontecimiento se ha llevado a cabo. El físico portugués Bartolomé Lorenzo de Gusmao se ha elevado por los aires, desafiando temerariamente la opinión popular que hasta entonces sostenía que tal cosa era imposible. Gusmao acaba de probar con su experiencia que el hombre puede "volar", que los sueños del mítico Ícaro y las teorías del audaz Leonardo de Vinci no son locuras. En medio de una gran expectativa, Bartolomé de Gusmao y su "máquina voladora" se han elevado por los aires unos doscientos años antes de que se inventara el avión. Si otros han conquistado tierra y mar, él ha conquistado los aires. ¡Hermoso! ¿No?





¿POR QUÉ EL CONEJO TIENE OREJAS LARGAS?

Cuenta esta leyenda que el Conejo salió un día de su agujero para dar un paseo por el bosque. Entre idas y venidas lo sorprendió de pronto un ruido muy fuerte que salía de la espesura. Curiosos como son los conejos, enseguida se internó en el bosque para develar aquel misterio. Y hete aquí que descubrió a un Chivo dando fuertes cornadas al tronco de un árbol. —¿Por qué das esos golpes contra el árbol?— le preguntó intrigadísimo. —¡Vas a lastimar tus cuernos!—

—Es que necesito leña para encender un hogar y así poder calentarme esta noche— respondió el Chivo, con tal tono de resignación y fracaso que conmovió enormemente al Conejo.

Inmediatamente se dispuso a ayudarlo. El Conejo tomó carrera y embistió fuertemente al árbol. Pero cometió un grave error de cálculo. Su cabeza era mucho más pequeña que la del Chivo, y fue a enredarse entre unas ramas, siéndole imposible desprenderse de la trampa. Desesperado, el Conejo comenzó a gritar: —¡Por favor! ¡Ayúdame a salir de este enramado!—. Y el Chivo no tuvo mejor idea que tirar y tirar de sus orejas. Pero el Conejo estaba tan atorado, que lo único que consiguió el Chivo fue alargar más y más las orejas del Conejo con cada tirón que daba. Después de un buen rato de tirones y tiretes, al fin pudo liberarlo de las ramas. Pero las orejas del Conejo nunca volvieron a ser las de antes.

CUENTO ÁRABE